Un dispositif pédagogique original pour mieux comprendre une situation de contexte extrême et d'éducation au travail de mémoire

Contexte

A l'UMONS, le cours de *Contextes extrêmes et éducation au travail de mémoire* (Prof. Bruyninckx, Service de Développement humain et traitement des données) est commun à la Faculté des sciences psychologiques et de l'éducation et à l'Ecole des sciences humaines et sociales.

Master en sciences de l'éducation
Master en transitions et innovations sociales

Exposés sur les concepts de base
Séminaire de co-construction du savoir contextuel
Travail écrit en groupe

Construction du savoir à propos d'une situation particulière de contexte extrême

La première partie du cours se donne sous forme de cours magistraux. La seconde partie comporte un séminaire et un travail à effectuer. Cette dernière partie fait office d'évaluation.

Constat

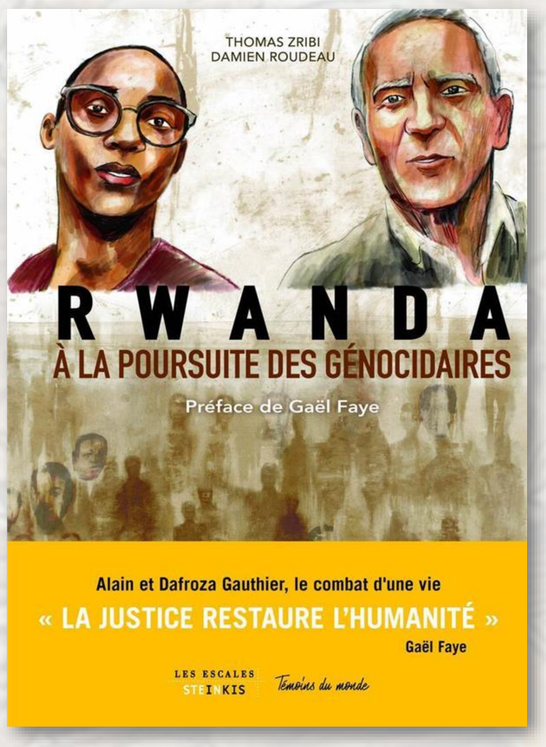
Peu de connaissances en matière de contextes extrêmes → risques de mauvaise compréhension de l'ouvrage de référence

Solution

(Re)construire le socle de compétences minimales

Méthode

Co-construction progressive du savoir afin de comprendre toutes les subtilités



Les Escales, 2023, 192 p.

Lecture de la BD

Travail de groupe

Chaque groupe rend un travail écrit. Les questions, plus réflexives, portent sur la BD et visent à favoriser l'éducation à la citoyenneté.

Séminaire

Les étudiant.es reçoivent une série de questions dont il est facile de trouver les réponses. Cela permet de susciter leur curiosité et d'accroître leur culture générale sur le contexte extrême choisi. Leurs réponses sont présentées et discutées lors des séances de séminaire.

Prépare la (re)lecture adéquate en apportant différentes clés de compréhension et permettant de mieux apprécier la richesse de la BD.

Chaque année, un ouvrage récemment publié est proposé aux étudiant.es.
Cette année, en raison des commémorations du 30ème anniversaire du génocide des Tutsi au Rwanda, le livre choisi est **Rwanda. À la poursuite des génocidaires**.
L'originalité repose sur le fait qu'il s'agisse d'une bande dessinée documentaire. En effet, ***« dessiner, c'est raconter, et raconter, c'est faire comprendre »*** (Jablonka, 2014). Ainsi, l'utilisation de ce type de média suscite l'intérêt et favorise une meilleure compréhension des événements qui y sont dépeints.

Université de Mons
Clémence GÉVA, Marielle BRUYNINCKX
Service de développement humain et traitement des données